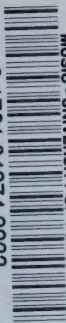


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04874 2233

Blanter, Matvei

[Pesni na slova B. Okudzhavy]

Pesni na slova B. Okudzhavy

M

1621

B537P4



М. Блантер

Пять песен на слова Б. Окуджавы





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048742233>

М. БЛАНТЕР

ПЕСНИ

на слова Б. ОКУДЖАВЫ

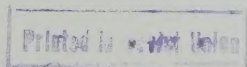
ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО



M
1621
B537P4

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

Москва 1969



1. МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка М. БЛАНТЕРА

Moderato

Ф-п. *p*

Голос *p*

Ко . гда вне . зап . но воз . ни . ка . ет е . ще не .

яс . ный го . лос труб, сло . ва, как яс . тре . бы ноч .

ны - е, сры - ва - ют - ся с го - ря - чих губ. Ме -

ло - ди - я, как дождь слу - чай - ный... И бро - дит, бро-дит меж людь.

ми на - деж - ды ма - лень - кий ор - ке - стрик под у - прав.

ле - ни - ем люб - ви.

И в дни раз - лук, и в дни сра - же - ний, ко - гда свин -
бит, тру - ба по - мя - та, фа - гот, как

- цо - вы - е дож - ди лу - пи - ли так по на - шим
ста - рый по - сох, стерт. На ба - ра - ба - не швы раз -

спи - нам, что сни.схо - жде - ни - я не жди! И ко.ман.
- лез - лись, но клар.не - тист кра - сив, как черт, флей.тист, как

- ди - ры да - же хрип - ли. То - гда ко.ман.до.вал людь.
ю - ный князь, и - зя - щен... И веч - но в сго.во.ре с людь.

- ми на - деж - ды ма.лень.кий ор - ке - стрик под у.прав.ле.ни.ем люб.
- ми

1. 7

ви. Кларнет про://

на - деж - ды ма - лень - кий ор - ке - стрик под уп - рав -

ле - ни - ем люб - ви.

3

3

3

3

3

pp

СТАРЫЙ ПИДЖАК

Allegretto

p

Голос

p

1. Я мно-го лет пид-жак но-шу. Дав-но по-
тил. А он пид-жак серьез-но

-тер ся и не нов он. И я зо-ву к се-бе порт-
так пе-ре-ши-ва-ет, а сам-то все пе-ре-жи-

но - го, и пе - ре - шить пиджак про - шу. Я го - во -
ва - ет: вдруг что не так. Та - кой чу - дак. Од - на за -

рю е - му шу - тя: «Пе - ре - кро - и те все и -
бо - та на - я - ву ве - го у - сердь е мол - ча -

на - че». Су - лит мне но - вы - е у - да - чи ис - кус - ство
ли - вом: что - бы я вы - гля - дел счаст - ли - вым в том пид - жа -

крой.ки и шить - я.
ке. По - ка жи - ву.

л.р.

p

Я по . шу,
Он пред. став - ля - ет де - ло так: ед. ва лишь

я пид. жак при. ме - рю — о. п. ять в тво . ю лю. бовь по .

p.

- ве - рю как бы не так... Та. кой чу - дак.

Та . кой чу - дак, та .

л.р.

- кой чу - дак.

p

pp

ОБ ОТКРЫТОЙ ДВЕРИ

Allegretto

p Голос

Ко . гда ме . тель кри .
И, у . хо . дя в ноч .

. чит, как зверь, про . тяж . но и сер . ди . то, не за . пи .
. ной ти . ши, без лиш . них слов ре . шай . те: о . гонь сос .

. рай . те ва . шу дверь, пусть бу . дет дверь от . кры .
. ны сог . нем ду . ши в пе . чи пе . ре . ме . шай .

. та. И ес . ли ля - жет даль - ний путь — не . лег . кий
 . те. Пусть бу - дет теп - ло - ю сте - на и мяг - ко .

путь, пред . ставь . те: дверь не за - будь - те рас . пах -
 . ю ска - мей . ка... За - кры - той две - ри грош це .

. нуть, от - кры - той дверь ос - тавь - те. (закр. ртом)
 . на, зам - ку це - на ко - пей - ка!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melody line with a long note value. The piano accompaniment consists of two lines: the right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

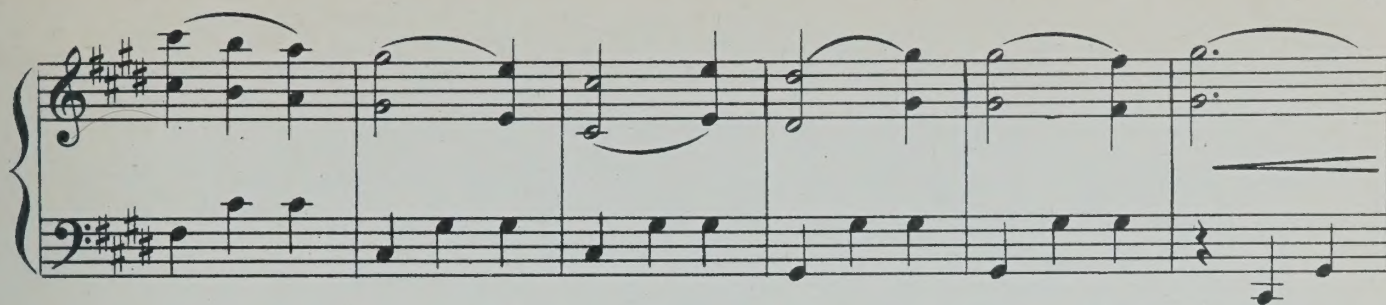
Та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

1. 2.

Ta, Ta.

p

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. The score is for piano, indicated by a large 'P' at the beginning. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 12 measures. The first measure has a piano (p) dynamic marking. The music is written in a simple, elegant style with clear notes and rests.



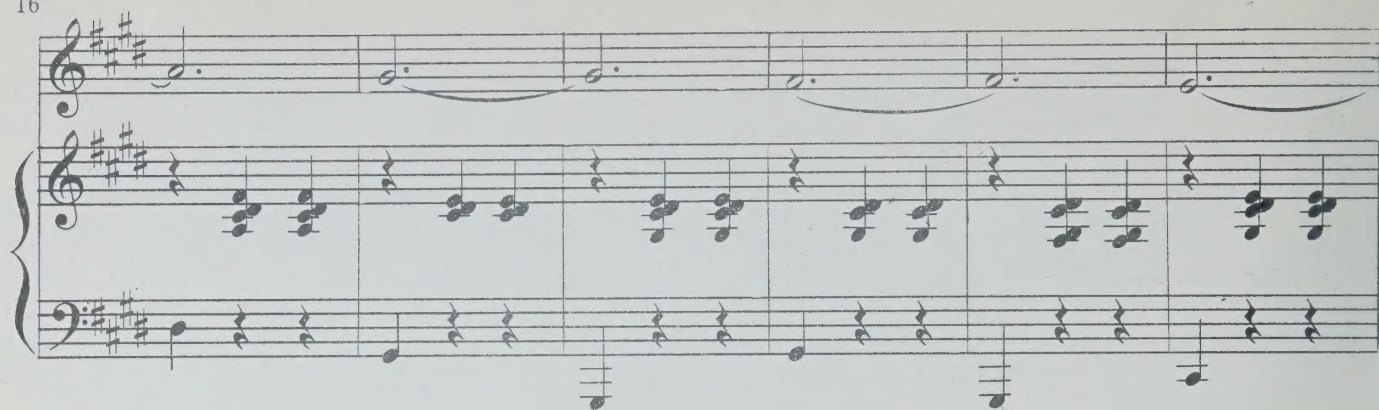
mf

Пусть бу - дет теп - ло - ю сте - на и мяг - ко -

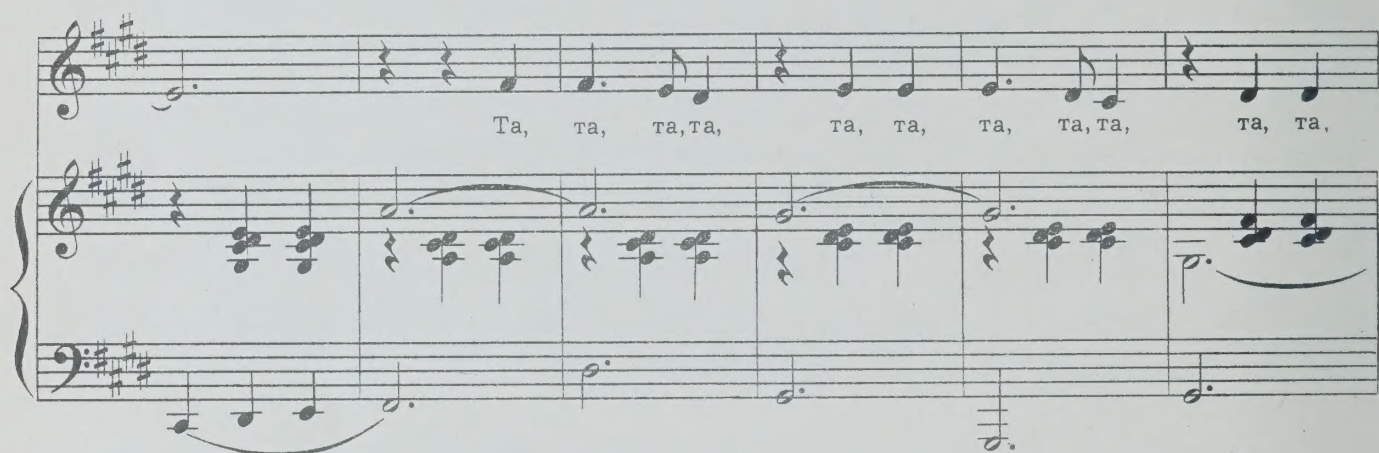
mf

ю ска - мей - ка... За - кры - той две - ри грош це -

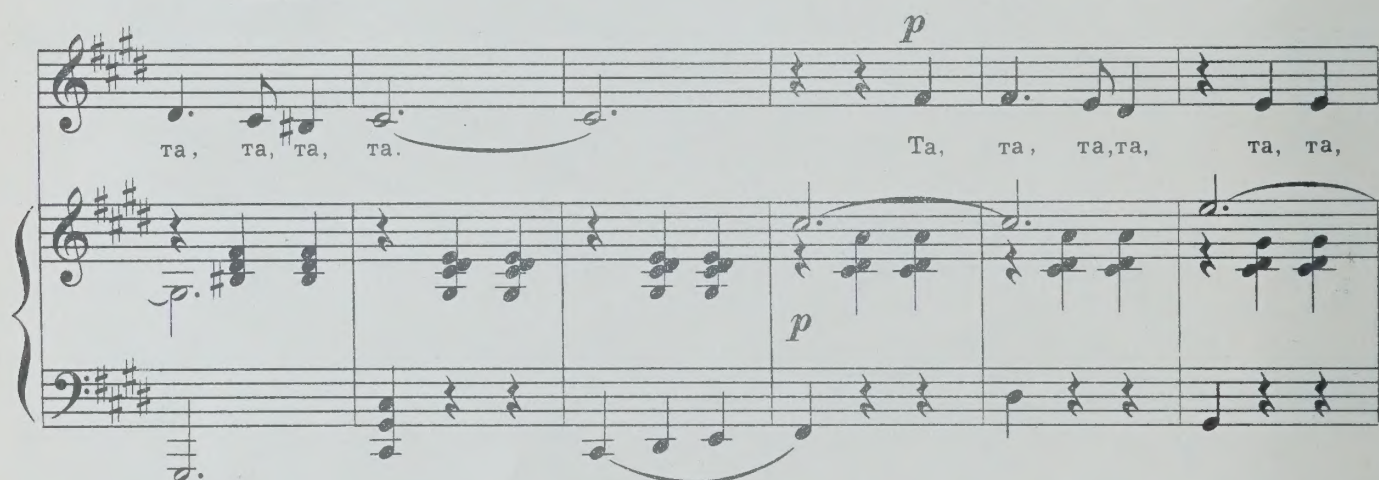
на, зам - ку це - на ко - пей - ка! (закр. ртом)



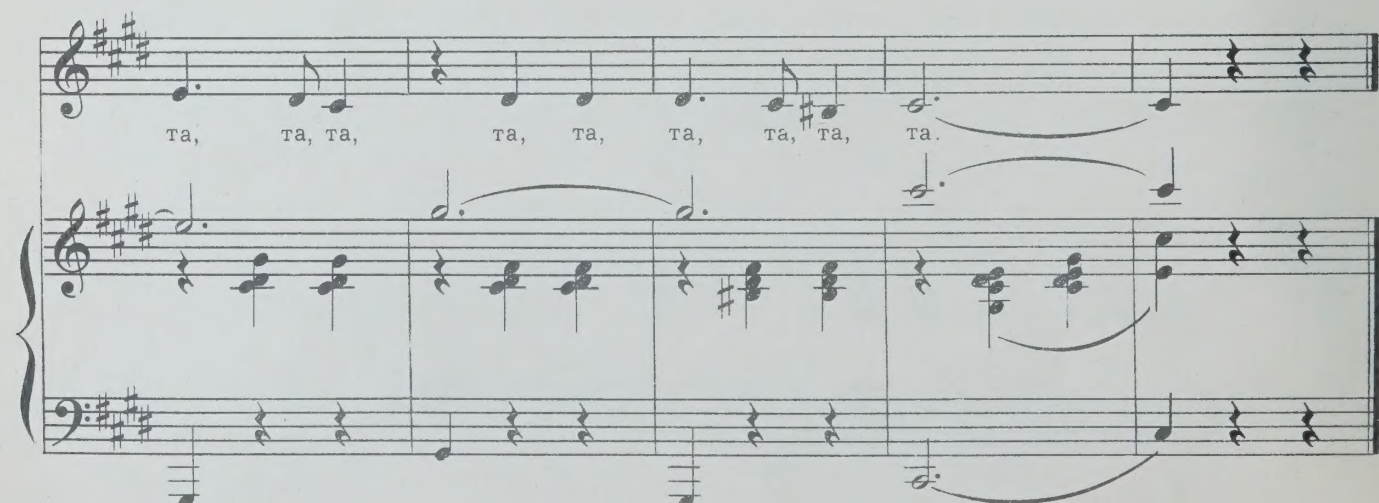
The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a half note, followed by a dotted half note, and then a half note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.



The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes in the bass and chords in the treble.



The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "та, та, та, та." and "Та, та, та, та, та, та,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line and below the piano accompaniment.



The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "та, та, та, та, та, та, та, та, та." and "та, та, та, та, та, та, та, та, та." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes in the bass and chords in the treble.

О СИНИХ МАЯКАХ

Moderato

Голос

p

Не бро - дя - ги, не про.
//ных зем - ней. И

p

пой - цы — за сто - лом се - ми мо - рей вы про.
вов - се к чер-ту сказ - ки о бо - гах! Про-сто

пой те, вы про - пой те сла-ву жен - щи - не мо-
мы на крыльях но - сим то, что но - сят на ру-

ей. Вывгла - за е . е взгля - ни - те, как в спа -
 .ках. Просто нуж но о - чень ве - рить э - тим

.се - ни . е сво - е, вы срав. ни - те, вы срав.
 си - ним ма . я - кам, и то - гда не - ждан.ный

Для повторения

.ни . те с близ.ким бе ре.гом е . е.
 бе . рег из ту . ма на вый.дет

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key.

Для окончания

Second system of the musical score, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Мы зем. // к вам.

И то.

Third system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

гда неж . дан . ный

бе

рег из ту . ма

на вый . дет

Fourth system of the musical score, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

к вам.

В БАРАБАННОМ ПЕРЕУЛКЕ

Marcia

f

f Голос

В Ба - ра -

бан . ном пе . ре . ул . ке ба . ра . бан . щи . ки жи вут .

mf

По . ут .

ру о.ни как вста.нут, ба - ра - ба - ны как возь - мут, как у.

да - рят в ба - ра - ба . ны, две . ри на - стежь от во - ря... Где же,

где же, ба - ра - бан.щик, ба - ра - бан - щи.ца тво - я?

Для повторения

В Ба - ра.

Для окончания

бан.ном пе.ре. ул.ке ба. ра. бан.щи. ки жи. вут.

В Барабанном переулке барабанщики живут.
 Поутру они как встанут, барабаны как возьмут,
 Как ударят в барабаны, двери настежь отворя...
 Где же, где же, барабанщик, барабанщица твоя?

В Барабанном переулке барабанщиц нет, хоть плачь.
 Лишь грохочут барабаны, ненасытные, хоть прячь.
 То ли утренние зори, то ль вечерняя заря...
 Где же, где же, барабанщик, барабанщица твоя?

Барабанщик пестрый бантик к барабану привязал,
 Барабану бить побудку, как по буквам, приказал.
 И пошел по переулку, что-то в сердце затая...
 Где же, где же, барабанщик, барабанщица твоя?

А в соседнем переулке барабанщицы живут
 И, конечно, в переулке очень добрыми слывут.
 И за ними ведь не надо отправляться за моря...
 Где же, где же, барабанщик, барабанщица твоя?

СОДЕРЖАНИЕ

Маленький оркестрик	3
Старый пиджак	6
Об открытой двери	12
О синих маяках	17
В барабанном переулке	20

Индекс 9-3-2

МАТВЕЙ ИСААКОВИЧ БЛАНТЕР
ПЯТЬ ПЕСЕН НА СЛОВА Б. ОКУДЖАВЫ

Редактор Ю. Стржельинский	Литературный редактор Б. Гайкович
Художник В. Антипов	Худ. редактор Л. Рабенау
Техн. редактор А. Аверкина	Корректор М. Ефименко
Подп. к печ. 26/XI—1968 А01422	Форм. бум. 60×90 ¹ / ₈ Печ. л. 3 Уч.-изд. л. 3
Тираж 7000 экз. Изд. № 891 БЗ № 54, 1968 г. Зак. 21	Цена 31 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Авторские сборники

ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Агабабов С. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Афанасьев Л. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Бабаджанян А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Блантер М. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Букин В. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары)
Горлов Н. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Долуханян А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Дунаевский И. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. (Полное собрание сочинений. Том VI)
Жарковский Е. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
Заславский С. Песня для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Колмановский Э. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Левитин Ю. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Лепин А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Листов К. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Львов-Компанец Д. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Новиков Анат. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Парихаладзе М. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Пахмутова А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Савинцев П. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Слонов Ю. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Торадзе Д. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Флярковский А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Хачатурян К. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Чичков Ю. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Шульгин Л. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Эшпай А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)

ПЕСНИ НА СТИХИ СОВЕТСКИХ ПОЭТОВ

Песни на стихи Евгения Евтушенко. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Песни на стихи Александра Коваленкова. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
Песни на стихи Михаила Светлова. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Песни на стихи Анатолия Софронова. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Песни на стихи Владимира Харитонов. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

**ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА**

M Blanter, Matvei
1621 [Pesni na slova B. Okudzhavy
B537P4 Pesni na slova B. Okudzhavy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
